



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
MALARSTWO_1			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 60		4	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	4 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
PODSTAWOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
Prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski		dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> student posiada podstawową wiedzę o znaczeniu kolorów w kompozycji malarskiej, student posiada podstawową wiedzę o kierunkach w malarstwie. 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> student posiada predyspozycje do opanowania podstawowych umiejętności dotyczących zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie malarskiej kompozycji ze szczególnym wykorzystaniem wrażliwości na kolor. 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> student posiada świadomość znaczenia i potrzebę permanentnego doskonalenia umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny plastycznej (malarstwa). 	
Cel przedmiotu:			
<ul style="list-style-type: none"> Poznanie podstawowych zasad dotyczących umiejętności obserwacji i twórczej interpretacji sytuacji przestrzennej (martwej natury) oraz jej transpozycji na płaszczyznę obrazu. Poznanie podstawowych zasad dotyczących kompozycji malarskiej. Rozwijanie umiejętności malarskich ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowych proporcji i relacji przestrzennych w martwej naturze. Poznanie znaczenia koloru i światła w kompozycji malarskiej. Poznanie podstawowych zasad warsztatu malarskiego. 			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,		Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W05	dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz	P6S_WG
Umiejętności:			

U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli)	P6S_UW
U03	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U04	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U05	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.	P6S_UW P6S_UU
U06	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU

Kompetencje społeczne:

K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Obraz malarski- wyraz emocjonalnej kreacji, autorskiej interpretacji zjawiska:
 - malarskie stadium z natury- martwa natura,
 - realizacja cyklu prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną,
 - analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji oraz relacji wielkości, charakteru struktury form (statyczne, dynamiczne, miękkie, geometryczne),
 - analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne- ich temperatura, nasycenie, światło).
2. Charakter malarskiego zapisu:
 - operowanie plamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji kompozycji obrazu malarskiego (szkice malarskie),
 - próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań- analiz.

Literatura podstawowa:

1. M. Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego"- Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
2. M. Doerner "Materiały malarskie i ich zastosowanie"-Arkady, Warszawa 1975.
3. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
4. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
5. M. Rzepińska " Siedem wieków malarstwa europejskiego", Ossolineum, Wrocław 1979.

Literatura uzupełniająca:		
1. Cennino Cennini "Rzecz o malarstwie", Oficyna Tyszkiewiczów, Florencja 1933.		
2. W. Juszcak "Postipresjoniści", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.		
3. J. Guze "Na tropach sztuki", Nasza księgarnia, Warszawa 1982.		
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	70	3
Zajęcia o charakterze praktycznym	100	4

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	60
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	15
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	10
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 100 h (4 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 60 h + 70 h = 70 h (3 pkt ECTS)